

Материалы для подготовки
к выпускному экзамену
по сольфеджио

Лад. Тональность

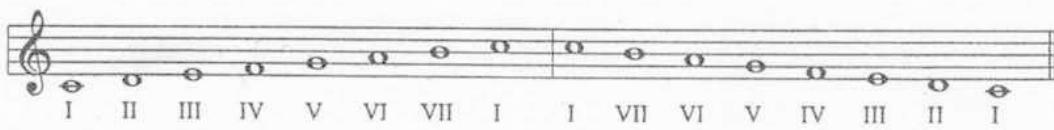
Звукоряд. Лад. Гамма. Тональность

Звукоряд — это звуки, идущие подряд. Это расположение звуков по высоте восходящем или нисходящем порядке.

Лад (греч. — связь, согласие) — это взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность согласованность между собой. В ладу есть главный опорный звук, “центр тяжести”.

ТОНИКА, I ступень, которая “притягивает” к себе все остальные звуки. Вместе с двумя другими устойчивыми ступенями — III и V — она образует тоническое трезвучие, которое дает окраску ладу: мажорную — яркую, светлую — или минорную — мягкую, печальную. Итак, лад — это организация звуков вокруг своего устойчивого центра — тоники.

Гамма — звукоряд лада от тоники до ее октавного повторения. Термин “гамма” произошел от названия буквы **γαμμα** греческого алфавита, которой в средние века обозначали самый низкий из употреблявшихся тогда звуков (**Г** — соль большой октавы). Этот звук служил основанием всего звукоряда. Позже словом “гамма” стали называть музыкальный звукоряд. Гаммы бывают из разного числа звуков: 5 (пентатоника), 6 (целотонная), 7 (мажор, минор, диатонические лады), 12 (хроматические) и др. Ступени гаммы принято обозначать римскими цифрами.



Мажор. Виды мажора

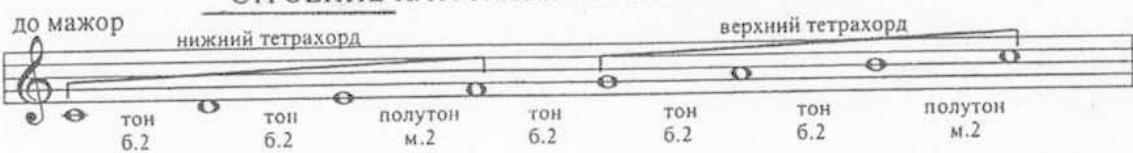
Лады (гаммы, тональности) бывают:

- по звучанию, окраске — мажорные и минорные (мажорная гамма звучит светло, радостно, минорная — грустно, пасмурно имеет более темную окраску),
- по записи и ключевым знакам — диезные и bemольные.

Мажор — (от лат. **majus** — больший) — это лад, в котором на I ступени (тонике) образуется мажорное трезвучие. В основании тонического трезвучия лежит большая терция, придающая ладу светлое, радостное звучание. Мажор обозначается словом “dur” (от лат. **durus** — “твёрдый”).

Мажор, в котором нет случайных знаков (т.е. нет хроматического изменения ступеней), называется **натуральным**. Случайные знаки — это знаки альтерации **#**, **♭**, **₄**, **₃**, **₅**, которые появляются в нотном тексте эпизодически, “случайно”, и пишутся не при ключе, а перед нотой.

СТРОЕНИЕ НАТУРАЛЬНОЙ МАЖОРНОЙ ГАММЫ:



Натуральный мажор состоит из двух одинаковых по строению частей, которые называются **тетрахордами** (тетрахорд — звукоряд из 4 ступеней). Кроме натурального (без случайных знаков) бывают другие виды мажора: **гармонический** и **мелодический**.

В гармоническом мажоре понижается VI ступень. Это вносит в мажор частичку минорной гаммы и придает ей минорный колорит. Яркий признак лада — увеличенная секунда на VI ступени.

В мелодическом мажоре понижаются VI и VII ступени. Это также “оминоривает” мажор. Знаки, понижающие VI и VII ступени — случайные, они пишутся перед нотой.



Минор. Виды минора

Минор (лат. minore — меньший) — это лад, в котором на I ступени (тонике) образуется минорное трезвучие. В основании тонического трезвучия лежит малая терция, придающая ладу грустную, печальную окраску звучания. Минор обозначается словом *moll* (от лат. *mollis* — мягкий, нежный). Минор, в котором нет случайных знаков (т.е. нет хроматического изменения ступеней), называется натуральным.

СТРОЕНИЕ НАТУРАЛЬНОЙ МИНОРНОЙ ГАММЫ:

Минорная гамма состоит из двух разных по строению тетрахордов. Кроме натурального (без случайных знаков) бывают другие виды минора: гармонический и мелодический.

В гармоническом миноре повышается VII ступень. Это придает ему большую остроту тяготения в тонику. Яркий признак лада — увеличенная секунда на VI ступени.

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени, а при движении вниз гамма звучит как натуральная. Иногда движение вверх и вниз происходит с повышенными VI и VII ступенями. Знаки, изменяющие VI и VII ступени, — случайные, они пишутся перед нотой.

35

Одноименные тональности

Одноименные тональности — те тональности, которые имеют одинаковую тонику, но разные лады (мажор и минор с одной тоникой, I ступенью). Они имеют как бы одно “имя”, но разные “фамилии”: до мажор — до минор. В мажорном ладу на I ступени строится мажорное трезвучие, а в миноре — минорное. Разница в ключевых знаках равна 3.

Параллельные тональности

Параллельные тональности — это мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками. Если сыграть мажорную гамму не от тоники до тоники, а от VI ступени до ее октавного повторения, то прозвучит минорная гамма, имеющая тот же звукоряд. Это и будет параллельный минор. В мажоре на I ступени образуется мажорное трезвучие, в миноре — минорная. От этого и разная окраска звучания. Расстояние между параллельными гаммами — малая терция (или большая секста).

МАЖОР	До мажор
м. 3	м. 3
МИНОР	ля минор

Параллельный минор строится от VI ступени мажора.

До мажор

Таблицы параллельных тональностей с буквенным и слоговым обозначением

ДИЕЗНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Таблица № 9

0	1	2	3	4	5	6	7	
До ля	-5- ми	Соль си	Ре фа #	Ля до #	Ми соль #	Си ре #	Фа # пе #	До # ля #
C a	G e	D h	A fis	E cis	H gis	Fis dis	Cis ais	dur moll

БЕМОЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Таблица № 10

0	1	2	3	4	5	6	7	
До ля	-4- ре	Фа соль	Си б до	Ми б фа	Ля б до	Ре б си б	Соль б ми б	До б ля б
C a	F d	B g	Es c	As f	Des b	Ges es	Ces as	dur moll

Примечание: в таблицах № 9 и 10 с заглавной буквы обозначена мажорная тональность, а с малой — минорная.

Тональность — высота лада. Это лад, который “привязан” к определенным нотам — звукам.

Итак, звукоряд, гамма, лад и тональность — понятия близкие, но каждое имеет свой оттенок:

звукоряд — любое число нот, расположенных подряд вверх или вниз,

лад — звукоряд с “центром опоры” — тоникой, имеет определенную окраску звучания (мажорную или минорную),

гамма — все ступени лада подряд, от тоники до тоники,

тональность — лад от конкретного звука.

Ладовое тяготение

В ладу есть устойчивые и неустойчивые ступени.

Устойчивые ступени лада — I, III, и V. Они образуют тоническое трезвучие, звуками которого начинается и заканчивается музыкальное произведение. Это опорные звуки лада, к которым тяготеют (т. е. тянутся, притягиваются) все другие ступени. Главная опора лада — I ступень, III и V ступени — менее устойчивые.

Неустойчивые ступени — II, IV, VI, VII. Они тяготеют к устойчивым и в музыке выражают незавершенность мысли.

Разрешение — это переход неустойчивого звука в устойчивый. В музыке выражает завершение мысли.

РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА

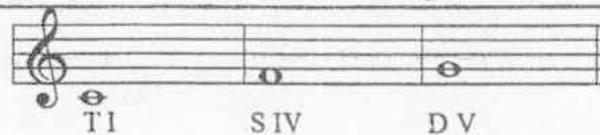


Вводные звуки — это две неустойчивые ступени вокруг тоники: VII — восходящий вводный тон, II — нисходящий вводный тон.

Главные ступени лада

Главные ступени лада: тоника (T) — I ступень, субдоминанта (S) — IV ступень, доминанта (D) — V ступень. По определению Рамо, французского композитора и теоретика XVIII в., это “три фундаментальных звука, которые образуют лад, три основания лада”. Названия “главные” они получили потому, что построенные на них трезвучия приобрели

главенствующее значение в классической гармонии, активно участвуют в аккомпанементе и дают окраску ладу (в мажоре они — мажорные, в натуральном миноре — минорные).





Итак, сколько же гамм по написанию?

7 диезных мажорных, 7 диезных минорных, 7 bemольных мажорных, 7 bemольных минорных, 1 мажорная без знаков, 1 минорная без знаков. Итого : 30

Порядок расположения гамм. Диезные и bemольные гаммы

Все гаммы можно расположить по порядку возрастания ключевых знаков: сначала — гамма без знаков, затем — с одним, с двумя и т. д. Наибольшее число знаков в гамме — 7, так как в гамме 7 ступеней.

Диезные гаммы — строятся по квинтам вверх. Это значит, если расположить гаммы по порядку возрастания ключевых знаков (диезов), между тониками соседних гамм всегда будет квinta — интервал в 5 ступеней. Каждая последующая гамма будет начинаться от V ступени предыдущей:

0	1	2	3	4	5	6	7	
До -5-	Соль -5-	Ре -5-	Ля -5-	Ми -5-	Си -5-	Фа # -5-	До #	мажор

Бемольные гаммы строятся по квартам вверх (или по квинтам вниз). Это значит, что если расположить гаммы по порядку возрастания ключевых знаков (бемолей), между тониками гамм всегда будет квarta — интервал в 4 ступени. Каждая последующая гамма будет начинаться от IV ступени предыдущей:

0	1	2	3	4	5	6	7	
До -4-	Фа -4-	Си ♭ -4-	Ми ♭ -4-	Ля ♭ -4-	Ре ♭ -4-	Соль ♭ -4-	До ♭	мажор

Знаки тоже появляются в определенном порядке: диезы — по квинтам вверх, бемоли — по квартам вверх (или по квинтам вниз):

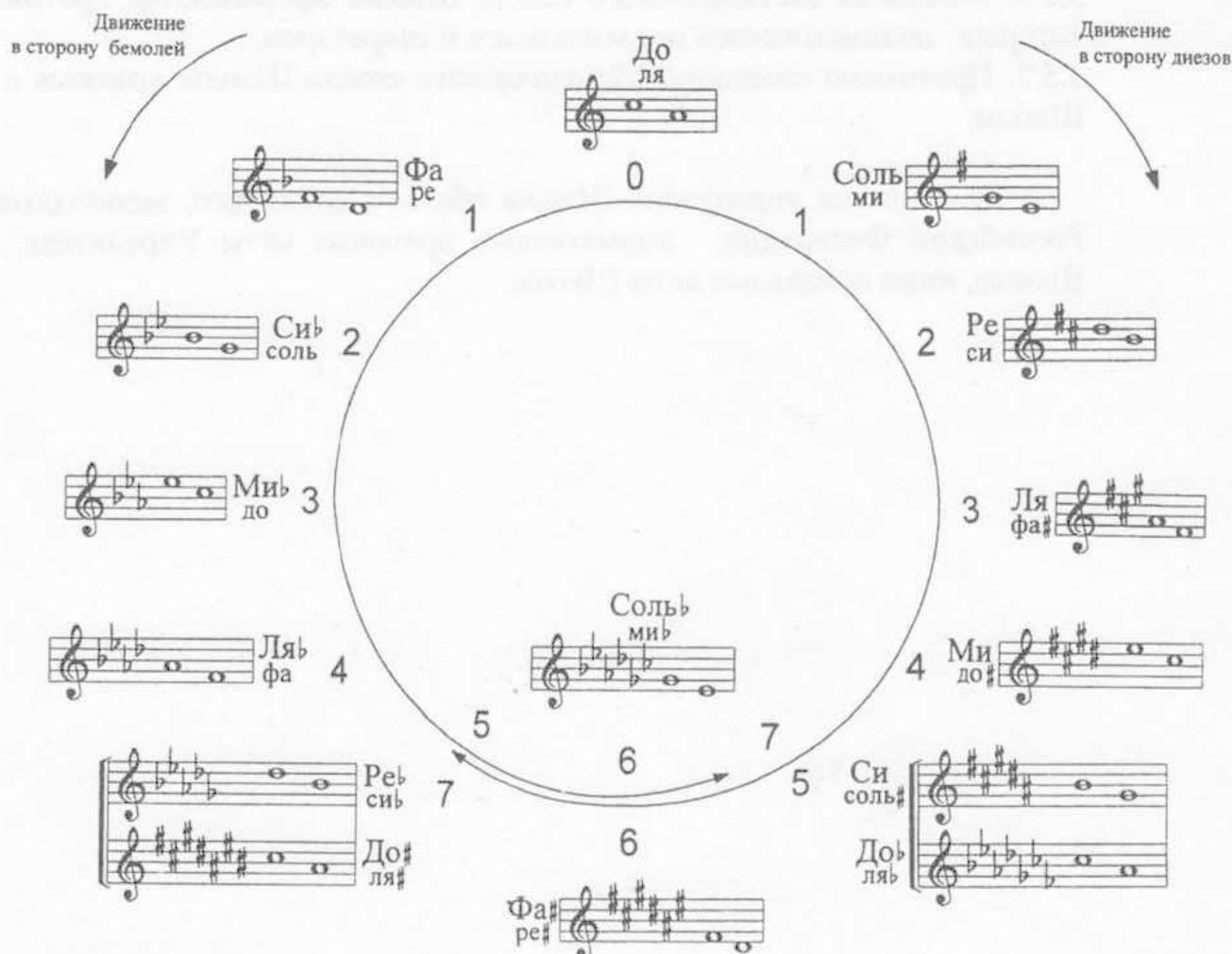
Интересно, что порядок диезов обратный (зеркальный) порядку бемолей.

Бемоли							Диезы						
си	ми	ля	ре	соль	до	фа	фа	до	соль	ре	ля	ми	си
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7

Квинтовый круг тональностей

Квинтовый круг тональностей — это система расположения тональностей одного лада по чистым квintам. Движение вверх по квintам дает возрастание числа диезов и убывание бемолей.

КВИНТОВЫЙ КРУГ СО СЛОГОВЫМИ ОБОЗНАЧЕНИЯМИ ТОНАЛЬНОСТЕЙ



Энгармонически равные тональности:

До# мажор	Ре# мажор	Фа# мажор	Соль# мажор	Си мажор	До# мажор
ля# минор	соль# минор	ре# минор	ми# минор	соль# минор	ля# минор

Примечание: с большой буквы в данной схеме обозначена мажорная тональность, с малой — минорная.

КВИНТОВЫЙ КРУГ С БУКВЕННЫМИ ОБОЗНАЧЕНИЯМИ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

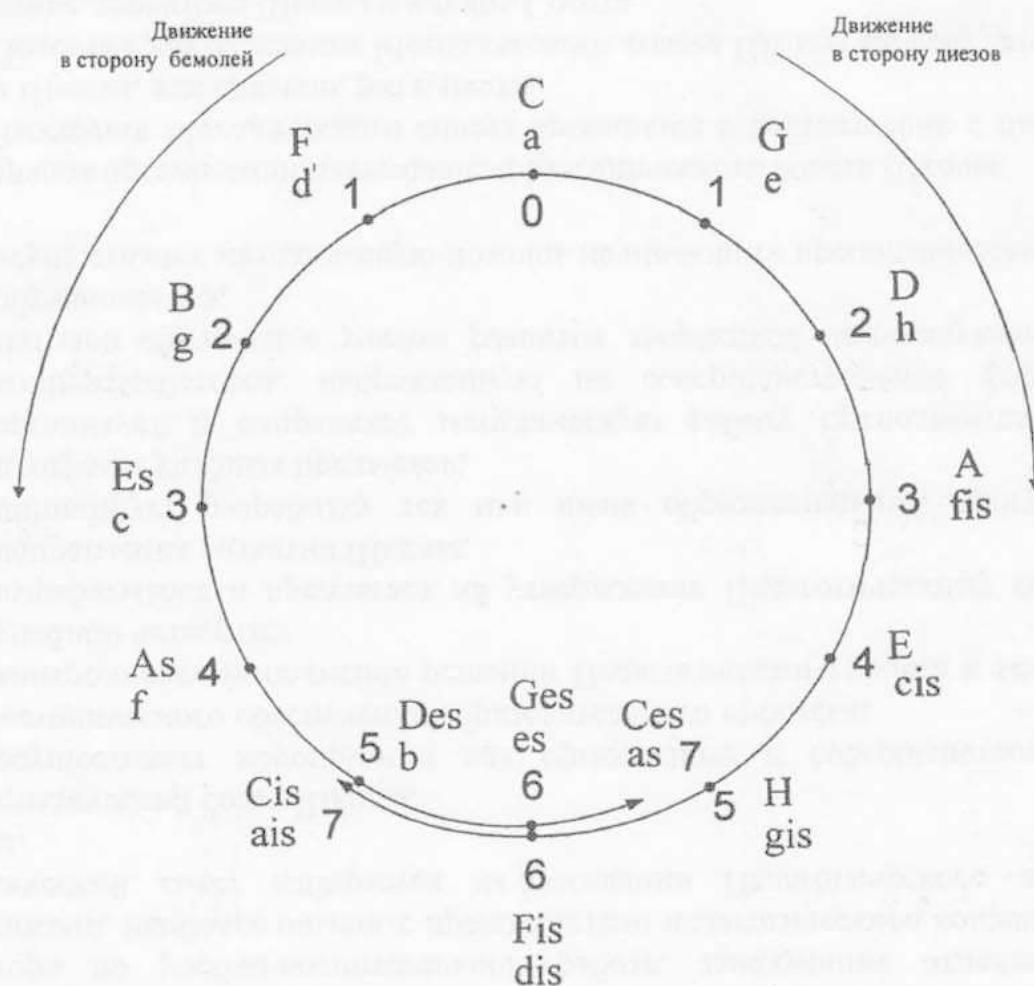
Уже отмечалось, что для буквенного обозначения звуков используются буквы латинского алфавита:

ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	СИ	
A	B	C	D	E	F	G	H	
a	b	c	d	e	f	g	h	
произнесение	[a]	бэ	цэ	дэ	е	эф	гэ	ха]

Название тональности состоит из двух частей: названия тоники ("имени" гаммы) и обозначения лада (мажор или минор). Лад обозначается словами: dur [дур] (твёрдый) — мажор, moll [моль] ("мягкий", "нежный") — минор.

Если нужно обозначить измененную (повышенную или пониженную) ноту, к букве латинского алфавита добавляют is — диез или es — bemоль. Исключение из правила: ля - as вместо aes, ми - es вместо ees. Например: ля мажор — A-dur, ля минор — a-moll, соль мажор — gis-moll, ля минор — as-moll.

Для краткости обозначения тоники мажора пишут с заглавной буквы, минора — с маленькой, без добавления слов dur или moll.



Энгармонически равные тональности:

Cis — Des,
ais — b,

Fis — Ges,
dis — es,

H — Ges
gis — as.

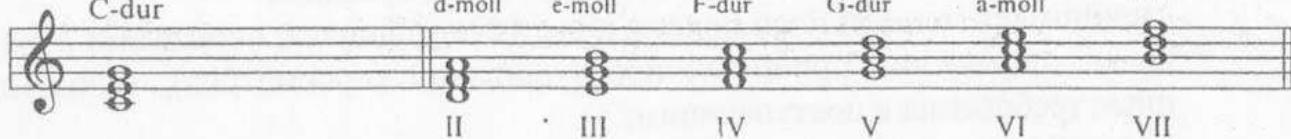
Родственные тональности

Между тональностями существуют более близкие и менее близкие отношения. Родство тональностей определяется количеством общих звуков.

Тональности первой степени родства ("ближайшие родственники") — это те тональности, которые имеют наибольшее число общих звуков. Тонические трезвучия родственных тональностей находятся на ступенях данной.

Данная тональность

До мажор
C-dur



Тональности I степени родства

ре минор
d-moll ми минор
e-moll Фа мажор
F-dur Соль мажор
G-dur ля минор
a-moll нет

От VII ступени нет родственной тональности, так как уменьшенное трезвучие не может быть тоническим ни в мажоре, ни в миноре.

Для данной тональности родственными будут:

а) собственная параллель — тональность с теми же ключевыми знаками; все звуки общие;

б) тональности, которые отличаются от данной на один ключевой знак и находятся рядом с ней справа и слева по квинтовому кругу. Это тональности субдоминанты и доминанты с их параллелями; они имеют 6 общих звуков с данной;

в) тональности минорной субдоминанты для мажора и мажорной доминанты для минора. Они отличаются от данной на 4 знака, но считаются родственными, так как их тонические трезвучия находятся на ступенях гармонического вида данной тональности. Эти тональности имеют 3 общих звука с данной.

Таблица № 11

+ фа минор (S^r)	Данная тональность	
Фа мажор	↓ До мажор	Соль мажор
ре минор	ля минор	ми минор

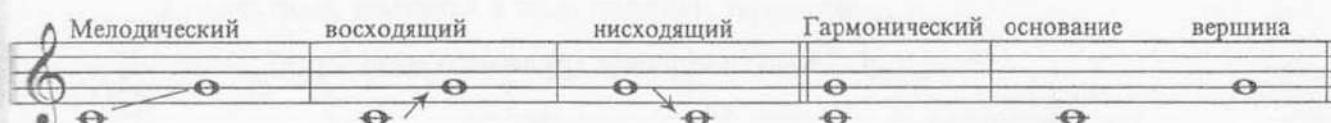
Интервалы

Интервал. Простые интервалы

Интервал (греч. — расстояние) — это расстояние между двумя звуками; созвучие из двух звуков, двух степеней звукоряда. Нижний звук интервала называется основанием, верхний — вершиной.

Мелодический интервал — это интервал, звуки которого берутся последовательно, как мелодия (мелодически); записывается горизонтально. По направлению движения он бывает восходящий или нисходящий.

Гармонический интервал — это интервал, звуки которого берутся одновременно (гармонически); записывается вертикально, читается снизу вверх.



Названия интервалов получили от латинских числительных, указывающих на число ступеней в интервале. Интервалы принято обозначать арабскими цифрами.

ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ОТ ОСНОВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЗВУКОРЯДА

Простые интервалы — это интервалы, не превышающие октаву.

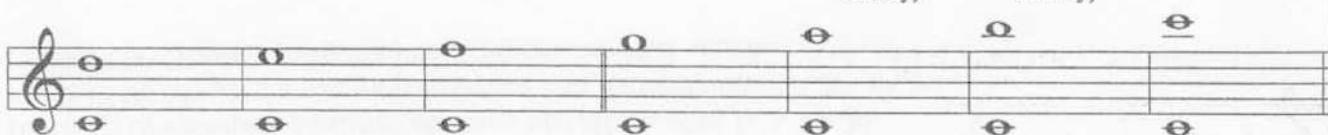
Составные интервалы

Составные интервалы — интервалы шире октавы. Составной интервал включает в себя простой интервал с добавлением одной или более октав (например, секунда через октаву, терция через две октавы и т.д.).

Составные интервалы в пределах двух октав имеют следующие названия:

9	10	11	12	13	14	15
---	----	----	----	----	----	----

нона (секунда через октаву)	децима (терция через октаву)	ундесима (квarta через октаву)	дуодесима (квинта через октаву)	терцдесима (секста через октаву)	квартдесима (септима через октаву)	квнтдесима (двойная октава)
-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	--	--	-----------------------------------



Две величины интервала. Интервалы от звука

Каждый интервал имеет две характеристики, две величины: ступеневую и тоновую.

Ступеневая величина (количественная) — дает название интервалу, определяет количество входящих в него ступеней звукоряда, отвечает на вопрос: "Что это?" — прима, секунда, терция, квarta, квинта, секста, септима, октава.

Тоновая величина (качественная) — это число тонов и полутонов в интервале, отвечает на вопрос: "Какой?", — "Чистый, малый, большой, увеличенный и т.д.".

По звучанию интервалы бывают консонирующие и диссонирующие. Консонанс — это интервал, звучащий мягко, красиво. Его звуки сливаются друг с другом. Совершенный консонанс — интервал, звуки которого имеют полное или почти полное слияние: прима, октава, квarta, квинта. Несовершенный консонанс — интервал, который звучит благозвучно, но звуки его полностью не сливаются: терция, секста. Диссонанс — резко звучащий интервал: секунда, септима, тритоны.

Обращение интервалов

Обращение — это перенос нижнего звука интервала на октаву вверх, или верхнего — на октаву вниз. Получается другой интервал, который вместе с первым составляет октаву. При обращении чистые интервалы остаются чистыми, большие становятся малыми, малые — большими, увеличенные — уменьшенными и наоборот. Консонанс обращается в консонанс, диссонанс — в диссонанс.

ТАБЛИЦА ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Таблица № 13

1 — 8;	чистые ↔ чистые;	
2 — 7;	большие ↔ малые;	
3 — 6;	увеличенные ↔ уменьшенные;	
4 — 5;		

Тритоны

Тритоны — это интервалы, которые содержат три тона: увеличенная квarta (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5). Это взаимообращаемые интервалы. Они состоят из неустойчивых ступеней, звучат напряженно, являются диссонансами и требуют разрешения: ув.4 разрешается расширением в сексту, ум.5 — сужением в терцию.

ТРИТОНЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Одна пара тритонов (ув.4 и ум.5) образуется в натуральных мажоре и миноре, другая — добавляется в гармонических.

The image shows a musical staff with eight measures. The first pair of tritones is in C major (Do major), labeled 'C (натур.)' and 'до мажор'. The second pair is in A major (La major), labeled 'a (натур.)' and 'ля минор'. The third pair is in G major (G major), labeled 'G (гармон.)' and 'г-мажор'. The fourth pair is in E major (E major), labeled 'E (гармон.)' and 'е-мажор'. The notes are shown with arrows indicating the interval between them, and the measure numbers VII, IV, II, VI are indicated below the staff.

ТРИТОНЫ ОТ ЗВУКА. РАЗРЕШЕНИЕ

Каждый тритон можно разрешить в 4 тональности — 2 мажорные и 2 минорные:

The image shows a musical staff with ten measures. The first measure shows a tritone resolution from G major (G-dur) to D major (D-dur). The second measure shows a tritone resolution from G minor (g-moll) to C major (c-maj). The third measure shows a tritone resolution from E major (E-dur) to A major (A-dur). The fourth measure shows a tritone resolution from E minor (e-moll) to B-flat major (B-flat-dur). The fifth measure shows a tritone resolution from G major (G-dur) to C major (C-dur). The sixth measure shows a tritone resolution from G minor (g-moll) to D minor (D-minor). The seventh measure shows a tritone resolution from E major (E-dur) to A major (A-dur). The eighth measure shows a tritone resolution from E minor (e-moll) to B-flat major (B-flat-dur). The ninth measure shows a tritone resolution from G major (G-dur) to D major (D-dur). The tenth measure shows a tritone resolution from G minor (g-moll) to C major (C-dur).

Характерные интервалы

Характерные интервалы — это интервалы гармонических видов гамм. В результате альтерации гармонической ступени (в мажоре — понижения VI, в миноре — повышения VII) в гармонических ладах образовались две пары взаимообращаемых интервалов: увеличенная секунда (ув.2) и уменьшенная септима (ум.7), увеличенная квинта (ув.5) и уменьшенная квarta (ум.4).

a. Характерные интервалы в тональности

До мажор

ум.7 uv.2 um.4 uv.5 um.7 uv.2 um.4 uv.5

VII VI III VI VII VI VII III

b. Характерные интервалы от звука

Каждый характерный интервал можно разрешить в 2 тональности (мажор и минор):

ум.7 des-dur des-moll uv.2 E-dur e-moll ум.4 As-dur des-moll ув.5 E-dur a-moll

VII VII VI VI III VII VI III

ТАБЛИЦА УВЕЛИЧЕННЫХ И УМЕНЬШЕННЫХ ИНТЕРВАЛОВ

Таблица № 16

Интервалы		МАЖОР						МИНОР					
Характерные интервалы	ув.4			IV		VII			IV		VI		
	ум.5	II				VII	II					VII [#]	
Характерные интервалы	ув.2				VII [#]					VI			
	ум.7					VII						VII [#]	
	ув.5				VII			III					
	ум.4	III										VII [#]	

Аккорды

Виды аккордов по количеству звуков

Аккорд — созвучие из 3 и более звуков. Звуки аккорда расположены по терциям, или могут быть так расположены в результате перестановок^{*}.

Трезвучие — аккорд из 3 звуков, расположенных по терциям, обозначается $\frac{5}{3}$, так как от нижнего звука до среднего — терция, а от нижнего до верхнего — квинта. Интервальный состав: 3+3.

Септаккорд — аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, обозначается “7”, так как между крайними звуками септима (7). Интервальный состав: 3+3+3.

Нонаккорд — аккорд из 5 звуков, расположенных по терциям, обозначается “9”, так как между крайними звуками нона (9). Интервальный состав: 3+3+3+3.

Нижний звук аккорда называется основной тон или прима, остальные — по названием интервала от основного тона до данного звука.



* Реже встречаются аккорды нетерцового строения, например, аккорды, построенные по квартам (в русских народных песнях, в музыке Скрябина, Хиндемита и др.).

Каждый аккорд имеет два свойства, две стороны: фоническую (красочную), которая зависит от интервального состава, и ладовую (функциональную), зависящую от роли аккорда в ладу.

Трезвучия. Типы трезвучий

Существует 4 типа трезвучий, они отличаются строением (интервальным составом) и звучанием.

1. Мажорное (или большое) трезвучие: $B.\frac{5}{3} = 6.3 + m.3$. Слово “мажор” (лат. — major — больший) относится к нижней большой терции аккорда. Звучит светло, ярко, радостно.
2. Минорное (или малое) трезвучие: $M.\frac{5}{3} = m.3 + 6.3$. Слово “минор” (лат. minor — меньший) относится к нижней малой терции аккорда. Звучит грустно, печально.
3. Уменьшённое трезвучие: $um.\frac{5}{3} = m.3 + m.3$. Между крайними звуками образуется уменьшенная квинта (ум.5). Звучит напряженно, так как все звуки неустойчивые.
4. Увеличенное трезвучие: $yv.\frac{5}{3} = 6.3 + 6.3$. Между крайними звуками образуется увеличенная квинта (ув.5). Трезвучие звучит неустойчиво, но не так резко, как уменьшённое, так как неустойчивым является только один звук, два других — устойчивые.

Мажорное и минорное трезвучия являются консонирующими, так как состоят из консонансов, уменьшённое и увеличенное — диссонирующими, так как в их составе есть диссонансы (ум.5, ув.5).

ТАБЛИЦА ТРЕЗВУЧИЙ

Таблица № 17

--	--	--	--

Трезвучия в тональности. Главные и побочные трезвучия лада

На каждой ступени лада можно построить трезвучие, значит, в ладу — 7 основных трезвучий. Они разные по интервальному составу и звучанию.

До мажор

маж.	мин.	ум.	мин.	маж.	мин.	маж.	мин.	ув.	ум.
I	II	II ⁷	III	IV	IV ⁷	V	VI	VI ⁷	VII

ля минор

мин.	ум.	маж.	ув.	мин.	мин.	маж.	маж.	ум.
I	II	III	III ⁷	IV	V	VI	VII	VII

Главные трезвучия лада — это трезвучия, построенные на главных ступенях лада (см. с. 27): *тоническое, субдоминантовое и доминантовое*.

Тоническое трезвучие — это трезвучие I ступени (T — I ступень).

Субдоминантовое трезвучие — это трезвучие на IV ступени (S — IV ступень).

Доминантовое трезвучие — это трезвучие на V ступени (D — V ступень). В миноре оно чаще применяется в гармоническом виде лада, где звучит как мажорное.

Эти трезвучия называются *главными*, потому что они:

- 1) строятся на главных ступенях гаммы, (I — T, IV — S, V — D);
- 2) отражают ладовый характер звучания: в натуральном мажоре они мажорные, а в натуральном миноре — минорные;
- 3) выражают ладовые функции (взаимоотношения устоя или неустоя в ладу);
- 4) играют ведущую роль в гармонизации мелодий (подборе аккомпанемента).

Остальные трезвучия называются *побочными*, имеют в ладу второстепенное значение.

До мажор

ля минор

Главные трезвучия			Побочные трезвучия				Главные трезвучия			Побочные трезвучия			
T ₃ ⁵	S ₃ ⁵	D ₃ ⁵	II ₃ ⁵	III ₃ ⁵	VI ₃ ⁵	VII ₃ ⁵	t ₃ ⁵	s ₃ ⁵	D ₃ ⁵	II ₃ ⁵	III ₃ ⁵	VI ₃ ⁵	VII ₃ ⁵

Обращения трезвучий

Обращение — перенос нижнего звука на октаву вверх. Трезвучие имеет два обращения:

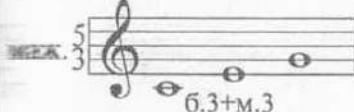
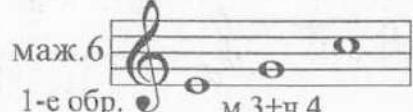
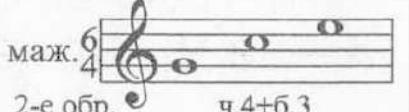
1-е обращение — секстаккорд, обозначается — 6, так как между его крайними звуками — секста. Секстаккорд состоит из терции и кварты (3+4). Это положение трезвучия, в котором нижним звуком является терцовый тон.

2-е обращение — квартсекстаккорд, обозначается -6₄, так как от нижнего звука до среднего — квarta, от нижнего до верхнего — секста. Квартсекстаккорд состоит из кварты и терции (4+3). Это положение трезвучия, в котором нижним звуком является квинтовый тон.

ТАБЛИЦЫ ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

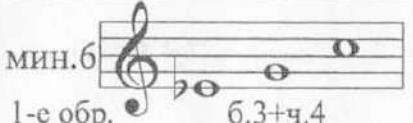
Мажор

Таблица № 18

		
маж.5 3	маж.6 1-е обр.	маж.6 2-е обр.

Минор

Таблица № 19

		
мин.5 3	мин.6 1-е обр.	мин.6 2-е обр.

Четырехзвучные аккорды

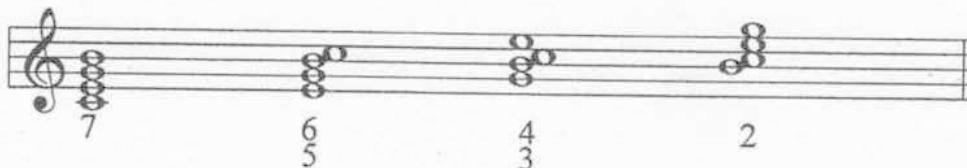
а. СЕПТАККОРД, ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

Септаккорд — это аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям. Обозначается -7, так как его крайние звуки образуют септиму. Нижний звук септаккорда называется прима (основной тон), а остальные — по названию интервала от основного тона.



Каждый септаккорд имеет три обращения:

1. квинтсекстаккорд - $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$; интервальный состав: 3+3+2 (трезвучие и секунда),
2. терцквартаккорд - $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$; интервальный состав: 3+2+3 (терция, секунда, терция),
3. секундаккорд — 2; интервальный состав: 2+3+3 (секунда и трезвучие).



В обращениях септаккорда есть секунда, в 1-м обращении она наверху, во 2-м — в середине, в 3-м внизу. Верхний звук секунды — основной тон аккорда, нижний — септима.

Доминантсептаккорд с обращениями в тональности

Доминантсептаккорд (D7) — аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, строится на V ступени мажора и гармонического минора, по типу — малый мажорный. Интервальный состав: 6.3+м.3+м.3. Разрешается в тоническую терцию с утроенной тоникой. V ступень идет скачком в I, VII и II — в I ступень, а IV — в III ступень. В классической музыке встречаются случаи разрешения D7 в трезвучие VI ступени. Такой прием называется прерванный оборот. Его используют в тех случаях, когда необходимо расширить музыкальное построение.

1-е обращение — доминантовый квинтсекстаккорд — $D\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$, строится на VII ступени, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой. Состав: м.3+м.3+б.2.

2-е обращение — доминантовый терцквартаккорд — $D\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ строится на II ступени, разрешается в полное тоническое трезвучие (удвоение тоники в октаву). Состав: м.3+б.2+б.3.

3-е обращение — доминантовый секундаккорд — D2, строится на IV ступени, разрешается в тонический сектаккорд с удвоением тоники. Состав: б.2+б.3+м.3.

Вводные септаккорды с обращениями в тональности

Вводные септаккорды — это септаккорды на VII ступени лада, на вводном тоне.

(1) Малый вводный — м. VII7, по типу — малый с уменьшенной квинтой. Встречается в натуральном мажоре. Разрешается в тоническое трезвучие с удвоением терцового тона (III ступени лада), чтобы при разрешении избежать параллельных квинт. Состав: $\overbrace{\text{м.3+м.3+б.3}}^{\text{ум.}\frac{5}{3}}$

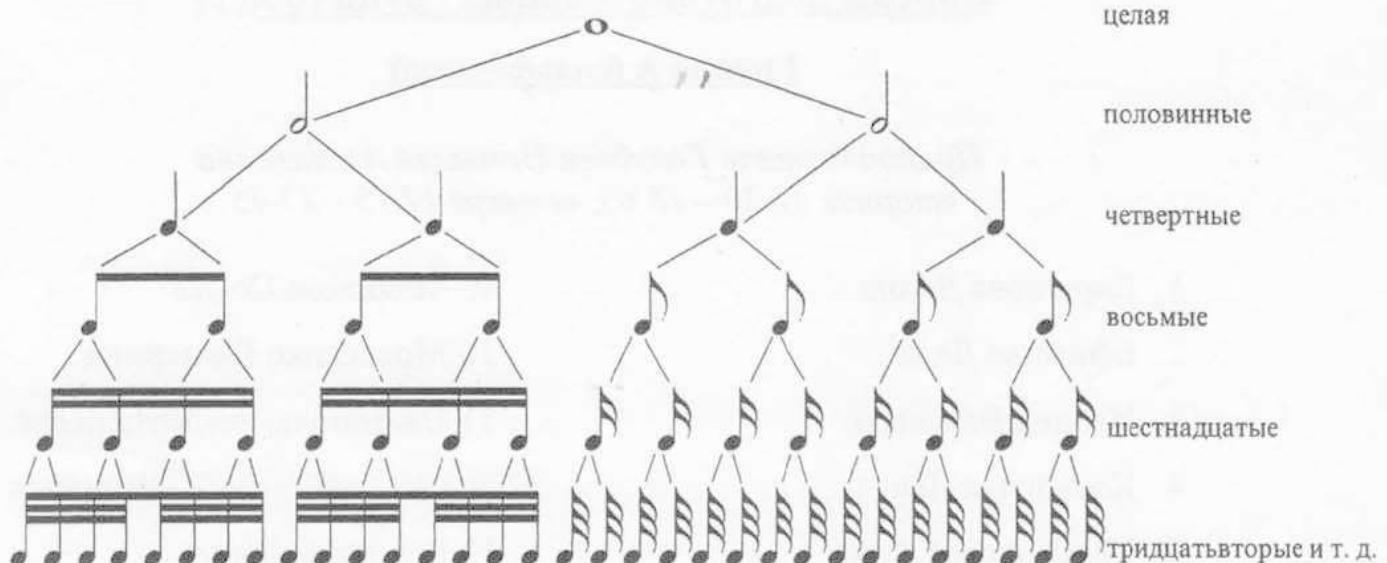
(2) Уменьшенный вводный — ум. VII7. Встречается только в гармонических ладах. Разрешается в тоническое трезвучие с удвоением терции (III ступени лада), чтобы при разрешении избежать параллельных квинт. Состав: $\overbrace{\text{м.3+м.3+м.3}}^{\text{ум.}\frac{5}{3}}$

До мажор натуральный
нельзя можно

До мажор гармонический
нельзя можно

ля минор гармонический
нельзя можно

m.VII₇ T₃⁵ m.VII₇ T₃⁵ ум.VII₇ T₃⁵ ум.VII₇ T₃⁵ ум.VII₇ t₃⁵ ум.VII₇ t₃⁵



Для лучшего усвоения длительностей в упражнениях удобно называть их слогами:



ТА — четвертная, спокойный шаг



ТИ-ТИ — восьмые, два коротких шага(бег)



ТА-А — половинная, слияние двух шагов ТА



ТИ-РИ-ТИ-РИ шестнадцатые, быстро бегущие ноты

Такими слогами полезно сначала прочитывать музыкальные примеры из сборников "Сольфеджио", а потом петь их.

Ритм. Метр. Размер. Такт. Затакт

Ритм — последовательность одинаковых или различных длительностей. Отделенная от высоты звуков, она образует ритмический рисунок:



В широком смысле ритм (греч. — течение) — это общая последовательность, распределение во времени различных элементов произведения, четкость в соотношении крупных и мелких частей целого. Ритм организует мелодические и гармонические сочетания, эмоциональные напряжения и разрешения.

Метр — пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей-шагов. Метр организует музыкальные звуки и служит временной сеткой для ритма.



Размер — цифровая запись метра в виде дроби. Числитель показывает количество долей от одной сильной доли до другой, знаменатель характеризует эти доли (то есть обозначает длительность доли). Первая доля всегда сильная, остальные — слабые.



Такт — отрезок музыки от одной сильной доли до другой. Такты делят произведение на одинаковые по времени части, в записи разделяемые тактовой чертой. Она ставится перед сильной долей. Такт представляет собой объединение метра и ритма. Музыкальная запись выглядит следующим образом.

Группировка длительностей в размере $\frac{2}{4}$

Группировка — это объединение нот в такте в группы в соответствии с размером.

Таблица № 1

Ритмические группы	Слоги для чтения ритма	
	та	а
	та	та
	ти-ти	ти-ти
	тири-тири	тири-тири
	ти- тири	ти- тири
	тири ти	тири- ти
Пунктирный ритм:		
	та-и	ти
	та-и	тири
В уменьшении:		
	тий-ри	тий-ри
Синкопа* внутритактовая:		
	ти та-	ти
Синкопа междутактовая:		
	та та- а та	
	та ти-ти и-ти та	
Триоль**:		
	та та та	
	ти-ти-ти	

* Синкопа — перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую, несовпадение ритмического и метрического акцентов.

** Триоль — вид ритмического деления, при котором длительность делится на три равные части вместо обычного деления на две.

Септаккорд II ступени с обращениями в тональности

Септаккорд II ступени — II⁷. В натуральном мажоре он — малый минорный, в гармоническом мажоре и миноре — малый с ум.5. Разрешается в тонический секстаккорд с удвоением терции (III ступень тональности) или квинты (V ступень тональности), чтобы при разрешении избежать параллельных квинт.

До мажор

ля минор

Второй способ разрешения — в доминантовый аккорд. Для этого опускается квинта и септима, и получившийся аккорд разрешается по правилам.

До мажор

Хроматизм.

Хроматизм (греч. — окраска, цвет) — это сочетание звуков разной высоты, но одинаковых по названию. В мажоре и миноре появляются звуки, не входящие в их семиступенную диатонику. Хроматизм получается изменением ступеней гаммы с помощью знаков альтерации: \sharp , \flat , \times , $\flat\flat$, \natural (см. с. 5). Основные ступени — диатонические, производные — хроматические. Древние греки приравнивали семь звуков диатонического ряда (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) к семи основным цветам радуги. Измененные ступени (полутоны между ними) считали оттенками, расцвечиванием. Мелодии с использованием хроматизмов воспринимаются как красочные, изысканные, утонченные.

Н. Римский - Корсаков. Песня Индийского гостя из оперы "Садко"

С помощью хроматизма можно:

- а) обострить ладовое тяготение, украсить тональность новыми звуками;
- б) перейти в другую тональность.

14. Мажорная хроматическая гамма

Хроматическая гамма — это гамма, идущая по полутонам. Это не самостоятельный лад, а усложнение мажорного или минорного лада измененными ступенями. Большие секунды заполняются хроматизмами, которые возможны в натуральных или гармонических родственных тональностях (хроматические звуки взяты как бы временно, "напрокат" из родственных тональностей для того, чтобы украсить исходную тональность). Хроматизм возможен только там, где между ступенями образуются тоны. В мажоре и в миноре хроматические звуки записываются по-разному.

В мажоре при движении вверх не изменяются III и VI ступени, при движении вниз не изменяются I и V:

до мажор

Это связано с тем, что каждый восходящий хроматический звук записывается как вводный тон (VII ступень) в тонику родственной тональности, а нисходящий — как IV или VI ступени родственной тональности.

C-dur d-moll e-moll F-dur G-dur a-moll нет F-dur | C-dur

Так как от звука си нет родственной тональности, то вводного ля \sharp к си тоже нет, вместо ля \sharp нужно писать си \flat — звук, который есть в родственных F и d.

Проследим движение вниз:

После звука соль нельзя написать соль \flat , так как соль \flat — звук из неродственного B-dur, поэтому пишут фар \sharp — знак из G-dur, родственного данному C-dur.

15. Минорная хроматическая гамма

В миноре при движении вверх и вниз не изменяются I и V ступени.

ля минор

При движении вверх применяется орфография параллельного мажора, а вниз — одно-

Лады народной музыки

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ

Диатоника — натуральные (без хроматизмов) семиступенные лады. Их звуки могут быть расположены по чистым квintам. Кроме натуральных мажора и минора встречаются и другие диатонические лады: лидийский, миксолидийский, дорийский и фригийский. Они состоят из звуков мажорной гаммы, взятой от разных ступеней:



Лидийский отличается от натурального мажора высокой IV ступенью (лидийская квinta).
Миксолидийский отличается от натурального мажора низкой VII ступенью (миксолидийская септина).

Дорийский отличается от натурального минора высокой VI ступенью (дорийская секста).

Фригийский отличается от натурального минора низкой II ступенью (фригийская секунда).

Ионийский лад совпадает с натуральным мажором. **Эолийский** лад совпадает с натуральным минором.

Лидийский

Ф. Шопен. Мазурка

Миксолидийский

Н. Римский-Корсаков. "Ай, во поле липенька"

Миксолидийский

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы "Хованщина"

Дорийский

Рус. нар. песня "Как за речкою"

Фригийский

М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов"

ПЕНТАТОНИКА

Пентатоника — (греч. пенте — пять, тонос — звук) — лад из пяти ступеней.

Ангемитонная пентатоника — безполутоновая. В ней нет тритона и ступеней, его составляющих, нет малых секунд. Это лад без острых тяготений, тоника ярко не проявляется.

этому пентатоника используется для выражения покоя и безмятежности, в аккордах — как особая краска. Например, при изображении колоколов (Римский-Корсаков, Дебюсси). Пентатоника — один из древнейших ладов. Встречается в музыке Востока (Китая, Монголии), Поволжья, Башкирии, Татарии, в старинных песнях других народов. Иногда ее называют китайской гаммой. Белые клавиши фортепиано образуют 7 видов диатонических семиступенных ладов, чёрные — ангемитонную пентатонику.

Пентатоника С. Рахманинов. "Сирень"

18. Другие виды гамм

Целотонная гамма — звукоряд, идущий по целым тонам. Такой лад называется **увеличенным**, так как на всех его ступенях образуются увеличенные трезвучия. Впервые такой звукоряд целотонной гаммы применил М. И. Глинка в опере "Руслан и Людмила" в изображении Черномора, поэтому ее так и называют "гамма Черномора".

A handwritten musical score for Treble Clef C major. The score consists of a single staff with six measures. The first measure contains two eighth notes. The second measure contains two eighth notes. The third measure contains two eighth notes. The fourth measure contains one eighth note followed by a half note. The fifth measure contains one eighth note followed by a half note. The sixth measure contains one eighth note followed by a half note.

Гамма Римского-Корсакова, или уменьшённый лад — это звукоряд тон-полутон. На всех ступенях — уменьшенные трезвучия. Н. А. Римский-Корсаков применил этот лад при изображении фантастических картин в опере "Садко". Темы Царя Морского из оперы "Садко":

A musical score consisting of two staves. The left staff uses a treble clef, has a key signature of one sharp (G major), and is in 3/4 time. It contains a series of eighth-note patterns. The right staff uses a bass clef, has a key signature of one sharp (A major), and is in common time. It contains a series of quarter notes and eighth notes.